

Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#349 - 3.marzo.2006

Miyazaki
la animación
más fantástica

presenta
la desnudez
del alma

Jonathan

un director sumiller

'el vino hoy es esnobismo'

Premios César

LITERATURA - 26 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar



El Mejor queso de España
y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com



Nueva oportunidad

El pasado mes Javier Angulo se despedía como director de la revista Cinemanía. Con pocos años de vida, si la comparamos con la veteranísima Fotogramas, ha conseguido situarse en el segundo puesto de ventas gracias a la gran fuerza del grupo Prisa. En el nuevo número de Marzo se presenta Inma Garrido, la nueva directora, con toda la buena voluntad del mundo a la hora de afrontar este nuevo proyecto.

La carta del director que cada número trae esta revista sirve como muestra de intenciones. Las siempre bien intencionadas propuestas de los nuevos cargos que normalmente nunca acaban por realizar todo lo deseado, o simplemente prometido. Siempre hay el deseo de hacerlo bien y en esta ocasión no es especial. Personalmente espero que sea cierto que va a dar vida al cine español y añadido el europeo como algo que también debería potenciarse. Hasta el momento Cinemanía está siendo un quiero y no puedo, formando parte de un grupo que produce películas, pero que ni esas acaban convirtiéndose en portadas de sus revistas.

Sin ir más lejos este mes aparece un tal Superman. Una película que no llegará hasta el verano, pero ahora que todavía cae nieve en algunas zonas de España, ellos consideran que debe ocupar ese espacio. En Fotogramas han puesto a Penélope Cruz con la excusa del estreno de Volver, la nueva película de Pedro Almodóvar que llegará este mes. Es curioso porque la distribuidora de Volver tiene importantes acuerdos con el grupo de Cinemanía. Pero también Superman es de la misma distribuidora. Incluso ellos mismos son capaces de quitarse portadas y luego decir que nadie promociona el cine español.

En este número cuanto menos nos encontramos con varias páginas dedicadas a los Goya. Otras tantas de información del cine español. Próximos estrenos, noticias varias.

Todo muy básico. No hay grandes reportajes, pero no hay que perder la esperanza. Con 125 números hay que recordar que los primeros si incluyeron portadas nacionales en gran número de ocasiones. Si se ofrecían grandes encuentros de cineastas españoles y realmente era una revista con un toque especial. Ahora se ha convertido en otra más. Llena de las noticias-publicitarias que las grandes empresas consiguen comprar y que por lo visto no pueden ser compartidas con las noticias que no tienen dinero para no dejar de ser más que noticias.

Otro elemento sorprendente en esta nueva Cinemanía es el de incluir en la portada un texto que incita a comprar la revista por su información de las apariciones en DVD. El mercado del cine en casa ha aumentado y esto obliga a ampliar miras dentro de la propia revista y mantener ese público que decide pasar de la gran a la pequeña pantalla. Una realidad muy dura la de los amantes del cine en la sala. El ritual de comprar la entrada, buscar una buena butaca y esperar que los que se sienten alrededor no te agobien. Todo esto se va a perder si además los que deben potenciar el cine acaban cediendo espacio al cine en casa. Incluso el mismo Soderbergh acaba por hacer una película y poder verla al mismo tiempo en las salas y en casa. Pero quizás el simple contenido de los DVD ofrecido en la revista sirve para que la gente se tire atrás a la hora de elegir cine o DVD.

Esperemos que la nueva dirección de Cinemanía de un nuevo cambio de rumbo. Ya que hay movimiento en la dirección y no como sucede en otras, que el espectador sienta esa sabia nueva. Pero sobretodo que se vea. Si se crea un deseo, una atención hacia el cine español, se habla de él, se promociona, se consigue que la gente lo vea, lo descubra y los productores se deciden a realizar buenas historias, al final se conseguirá que nuestro cine sea tan respetado como cualquier otro que ocupe las salas.

Cien de Cine

Director

Jordi Motlló Borrella

Redactores

jordi. m. b.

k_os_dixit

Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Fotos

Aurum

DeAPlaneta

EuroCine Films

Festival de Málaga

Flins y pinículas

golem

jordi m.b.

Karma Films

Lolafilm

Sagrera TV

Sony Pictures

UIP

Vertigo

Warner Sogefilms

Publicidad

publicidad@ciendecine.com

Índice

Editorial / 3

Estrenos de la semana / 4

Mondovino / 6

Entrevista Jonathan Nossiter / 7

El Castillo Ambulante / 8

Mrs. Henderson presenta / 9

Agua / 10

Syriana / 11

Perfil George Clooney / 12

Lie with me / 13

Fundido en negro / 14

Li7era7ura / 15

DVD-ZZ / 16

Premios César / 17

Festival de Málaga / 18

Estrenos del Mundo / 19



estrenos de la semana



La fiesta del chivo

Adaptación de la novela de Mario Vargas Llosa. Situada en la República Dominicana en 1992 vemos como Urania vuelve a su casa 35 años después. Allí se encuentra a su padre casi inerte. A su tía y sus primas les contará porqué ha estado tanto tiempo lejos mientras también se recuerda la lucha para derrocar la dictadura de Trujillo.



Director Luis Llosa (Anaconda) / Intérpretes Tomas Milian (Traffic), Isabella Rossellini (El Funeral), Paul Freeman (George y el dragón), Juan Diego Botto (Roma, Obaba), Stephanie Leonidas (MirrorMask)
Duración 132' – España / Gran Bretaña



La semana que viene (sin falta)

Versión española de la cinta francesa Mi pequeño negocio. Teo tiene un taller de tuning en Madrid, pero a pesar de la moda el negocio no va tan bien como desearía. Todas las deudas promete pagarlas la semana que viene, pero también desea dejarlo todo. El incendio que sufre el taller puede ser el punto de inicio de una nueva vida, si no fuera por los problemas con la aseguradora.



Director Josetxo San Mateo (Báilame el agua) / Intérpretes Imanol Arias (La voz de su amo, Una casa con vistas al mar, Salvajes), Nuria González (El Calentito)
Duración 109' – España

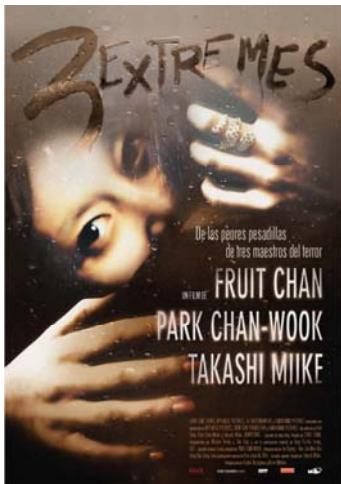
estrenos de la semana



Man Thing

A Kyle le parecía perfecto conseguir el puesto de sheriff en un pequeño pueblo llamado Bywater. Dicen que es el lugar perfecto para los amantes de los lagos. A pesar de la aparente tranquilidad extraños asesinatos han tenido lugar en el pueblo en los últimos días. Entonces Kyle se dará cuenta que la naturaleza también tiene golpes escondidos.

Director Brett Leonard (Virtuosity) / Intérpretes Matthew Le Nevez (Garage Days), Rachel Taylor, Jack Thompson (Star Wars Episodio II EL ataque de los clones), Rawiri Paratene (Rapa Nui)
Duración 96' – USA / Australia



Three... Extremes

Tres historias de terror oriental con tres directores y tres países. Box de Japón, Cut de Korea y Dumplings de Hong Kong. En Box tenemos la historia de una novelista enamorada de su editor pero decide encerrarse y no entregarse a nadie. En Cut un director de éxito se encuentra en casa con un desconocido que tiene secuestrada a su mujer. En Dumplings se muestra la obsesión de las mujeres por la estética y no envejecer.

Director Fruit Chan, Takashi Miike (Llamada perdida), Chan-wook Park (Old Boy) / Intérpretes Ling Bai (Sky Captain y el mundo del mañana / Los amos de Dogtown), Pauline Lau (Dumplings), Byung-hun Lee (hierro 3), Won-hie Lim, Kyoko Hasegawa,



Atsuro Watabe

Duración 121' – Hong Kong / Japón / Corea





“Mondovino”

Es curioso ver como el vino, durante tantos años ha sido un elemento que ha ido marcando a las culturas mediterráneas. Griegos, romanos. Ahora como todo, el vino se convierte en un negocio. Hay que conseguir un nombre, un prestigio y aumentar el precio de las botellas. No importa como se consiga esta inflación, pero hay que conseguir el máximo de beneficio de la producción vinícola. A pesar de esto, todavía quedan algunos espacios donde se cuida y se mima la producción artesanal del vino. Pequeños empresarios que con sus viñas crean pocas cantidades de su vino. El que suelen vender incluso en el propio restaurante que tienen en el terreno. En medio de la nada, pero que gracias al boca oreja consiguen que año tras año fieles amantes de su producto vayan a degustarlo.

En la película **Jonathan Nossiter** decide investigar los diversos tipos de vinos que se producen en la actualidad en el mundo y como éstos están siendo utilizados de manera plenamente comercial. **Jonathan Nossiter** se pasea por Francia, Italia y USA como los tres países más importantes de producción de vinos. Olvidando la producción española de gran importancia internacional. Es muy interesante darse cuenta de cómo se van enfocando los intereses de cada propietario. El deseo de vender más consiguiendo un gusto que en todos los paladares quede bien. Un sabor nuevo y perfecto. El sabor perfecto hacia el que orienta los críticos que no salen muy bien parados en las entrevistas que realiza **Jonathan Nossiter** buscando conscientemente dejar en evidencia el supuesto poder que creen tener sobre los lectores de sus comentarios de los nuevos vinos.

OFFICIAL SELECTION
FESTIVAL DE CANNES 2004

Mondovino

una película de Jonathan Nossiter

EXCLUSIVA

¿es este
el hombre
más
PODEROSO
DEL
PLANETA?

FBI



“el vino
ha MUERTO”






sagrera
el trece
media
el once

FICHA
Mondovino (Mondovino) 2004
Director
Jonathan Nossiter
Guión
Jonathan Nossiter
135 minutos – Color – USA / Francia /
Italia / Argentina
Sagrera TV – 03.03.2005 – documental
www.mondovino-lefilm.com
k-os-dixit ***

Hace ya casi dos años que esta película levantó curiosidad en el Festival de Cannes por su manera de mostrar el proceso de creación del vino. Su director es un sumiller amante del buen vino, al menos el buen vino que descubre su paladar. Porque después de haber vivido en medio mundo, es capaz de descubrir las diferentes culturas, absorber y aprender de ellas, por supuesto, también de su vino. Por eso además de la promoción en Barcelona y Madrid se ha permitido el placer de conocer a productores de la Rioja y el Priorat. Vinos que no aparecen en la película por falta de tiempo pero que ahora su esposa ha rodado un 'mundovinocito' sobre estos dos vinos para incluirlo como material adicional en el DVD de la película cuando salga a la venta en España.

De donde surge el interés por hacer una película sobre el vino.

Hacía ya muchos años que varios productores me proponían realizar una película. Pero ninguno de los proyectos me atraía, me resistía a ellos porque se ha creado una cultura del vino llena de pretensión y esnobismo que me causa una gran repulsión. Cuando el vino debería ser un elemento para un actor de amor y se convierte en un acto de poder. Se pierde la expresión del vino humanista, como un amor a la tierra y a la naturaleza. Que es un proceso parecido al de hacer una película. No me interesaba hacer una película donde la gente hablara mientras toma vino. Así que cuando conseguí hacer una película humana, a pesar de los propios defectos cinematográficos, la realicé. Me permitió convivir con las personas implicadas en el campo del vino, de esta manera no hay esnobismo. Lo que quiero es que le interese también a la gente que no entienda de vinos.

Todas las opciones que recibió de los productores eran para hacer un documental

No, los productores buscan dinero. Les da igual si lo consiguen a través de una película de ficción o una documental. El vino es un elemento profundamente democrático, desde el punto de vista de que ningún vino es igual a otro, cada uno es diferentes, y todos nosotros tenemos el derecho de elegir el vino que nos gusta, es la expresión individual de cada uno de nosotros. No importa si pagamos 100 euros por la botella o 10. En Argentina hay un vino que cuesta €1 la botella, y es uno de los vinos más lindos que he probado.

La entrevista completa se puede descargar en mp3 a través del Poscast.

Entrevista.

Jonathan Nossiter



La diferencia del vino artesanal y el vino industrial que hay en la película me parece puede trasladarse a todas las actividades de la sociedad

Felizmente es más complicado. En ocasiones el producto artesanal no es tan bueno ni la gran empresa es un diablo. El cariño del artesano es muy difícil encontrarlo a nivel industrial. Lo podemos ver en el cine, cuando se habla del cine independiente frente a los productos de Hollywood. Yo prefiero Matriz antes que el 99% de las películas independientes. Lo único que consiguen es crear de los jóvenes los peores directores de Hollywood. Existe mucho engaño, en el cine y en los vinos. El trabajo artesanal ha tiene mucho marketing.

Que le pareció Entre copas

Una expresión muy hábil y fuerte de la cultura americana actual. Existe gente así y la película fue una dramatización de la producción de USA al mundo. El director me gusta, tiene talento, me gustó Election, que era muy crítica de la cultura estadounidense, pero Entre copas es más complaciente. Para mi paladar los vinos de Santa Bárbara no tienen la calidad suficiente, sólo llevan 20 o 40 años existiendo, les queda mucho para conseguir encontrar su sabor propio. Ahora son vinos equivalentes a unos McDonalds de lujo, pura propaganda. Como los Oscar lo son del cine, un engaño que quiere mostrar el poder de Hollywood en decidir que es lo mejor del cine internacional del año. Los Oscar sólo es una fiesta provincial. Si se quiere

ver cine internacional hay que ir a los Festivales de Berlín, Cannes, Venecia o San Sebastián.

Pero la globalización permite que las culturas pequeñas se conozcan en el resto del mundo

Si, por eso es una tontería decir que la globalización es una mierda, yo soy un producto de la globalización, nací un USA, crecí en Francia, Italia, Grecia, India. Estoy casado con una brasileña, tenemos hijas que son brasileñas, Italianas y americanas. Esta película es una celebración de la diversidad del mundo. Se ha rodado en varios países. Si hay algo bueno, pero al mismo tiempo hay el lado negativo, la imposición de un patrón internacional. Por ejemplo, los que quieren destruir la identidad catalana son los reaccionarios y la posición de cualquier persona en el mundo debería estar al lado de las personas que quieren que su cultura sobreviva.

Que vinos nos recomienda como sumiller para ver una película

Yo lo hago casi siempre. Cada película tiene su vino. A mi gusto una comedia va bien acompañada de un blanco o un espumoso. Para una película más pesada a veces un blanco con mucha acidez, pero me gusta más sentir el peso un tinto, con un cuerpo fuerte es perfecto. En cualquier caso no hay que olvidar que cada persona debe elegir su vino, hay un vino para cada persona.



Con la dificultad que existe para hacerse un hueco en el cine de animación, **Hayao Miyazaki** lo ha hecho con diferentes películas, cada una de ellas con miras más internacionales. Aquí si bien la animación es de un estilo que podemos llamar clásico, la historia, a pesar de la fantasía general, tiene momentos de occidentalizados. Pero sobretodo la magia con la que sabe estar contada esta historia, la fantasía que se incluye es lo que hacen especial las películas de **Miyazaki**. Esta no es una excepción, y desde el primer momento sabemos que nada de lo que veamos intenta ser realista más que los sentimientos de los personajes, que siendo puesto en situaciones imposibles, surgen con el mismo deseo y la misma pasión que pueden surgimos a nosotros en nuestra vida. Sólo la dificultad de cerrar la historia al final de las dos horas de película desdibuja el buen guión ofrecido. Cuando hay tanta fantasía y tanta imaginación en una historia, a veces ponerle un elemento de cordura y lógica no es lo más fácil, y quizás lo más adecuado.

La joven Sophie desaparece un día de su vida normal. La Bruja de las Landas la ha convertido en una anciana que ya casi nada puede hacer de su vida anterior, pero además con el impedimento de poder hablar del hechizo bao el que está viviendo. La única solución es la de que Howl, uno de los grandes magos de la ciudad, sea capaz de deshacer ese hechizo. Pero Howl no es El chico soñado por XsX tantas veces con sólo ver su apuesto aspecto. Bajo esa fachada se encuentra un hombre egoísta y perdido en el mundo. Sophie con su impuesta veteranía deberá ayudarlo a descubrir quien es y todo lo que puede hacer en el mundo. Por supuesto ayudada por un fuego y un espantapájaros con la cabeza de nabo. Todo ello en medio de una guerra entre países vecinos y dentro de un castillo que se pasea a sus anchas y con puertas que te permiten salir al medio de la ciudad o en pleno campo abierto.



FICHA

El Castillo Ambulante (Hauru no ugoku shiro) 2004

Director

Hayao Miyazaki

Guión

Hayao Miyazaki

Intérpretes - voces

Chieko Baisho / Takuya Kimura / Akihiro

Miwa / Tatsuya Gashuin / Ryunosuke

Kamiki / Mitsunori Isaki / Yo Oizumi

119 minutos – Color – Japón

Aurum – 03.03.2006 – animación

www.howl-movie.com

k-os-dixit ***



Ya no tenemos un título en castellano o en inglés, si no que mezclamos indistintamente ambos. Las distribuidoras españolas al final conseguirán su meta de volvernos locos. Por fortuna es el mayor de los problemas que tiene esta película. Porque por el resto el trabajo de **Stephen Frears** ha sabido conjugar la comedia con el drama, las maduras interpretaciones de **Judi Dench** y **Bob Hoskins**, él también productor de la cinta, junto a las interpretaciones de jóvenes talentos, entre los que no deja de destacar **Kelly Reilly** que tras varios años fuera del cine ha vuelto con mucha fuerza y dejando claro que va a quedarse para hacerlo bien. Todo ello en una película basada en la vida real de Laura Henderson, una mujer que abrió las puertas de Londres a los que no tenían el calor de un hogar durante la Segunda Guerra Mundial.

Cuando el marido de Mrs. Henderson (**Dench**) muere se queda sin nadie a quien molestar. En realidad se queda sin nada que hacer. Con dinero para disfrutar con lo que le queda de vida acepta la propuesta de una amiga suya que es la de buscar un entretenimiento con el que pasar las horas. Para su amiga era hacer punto, pero a Mrs. Henderson le queda pequeño. Paseando por la ciudad descubre un teatro cerrado. Sin pensárselo lo compra, lo reforma y contrata a V.D. (**Hoskins**) para que cree un espectáculo de entretenimiento para los londinenses. Una revista que sorprende sólo unos días. Hasta que el resto de salas les copian la idea. Ante la posibilidad de tener que cerrar Mrs. Henderson se las ingenia para conseguir atraer al público. Nada mejor que mostrar a chicas desnudas en el escenario. Algo que en Francia es habitual, pero que en la puritana Inglaterra hay cosas que no pueden cambiar, al menos hasta la llegada de Mrs. Henderson. Un reto para todos, el espectador ante la belleza femenina y las actrices ante el reto de mostrar su cuerpo a un público deseoso de ver sus figuras. Bien sea a través del arte.

2 NOMINACIONES OSCAR
3 NOMINACIONES GLOBOS DE ORO
4 NOMINACIONES PREMIOS BAFTA

"DELICIOSA, ENCANTADORA."
"CISPESANTE Y DIVERTIDA."

JUDI DENCH BOB HOSKINS
MRS. HENDERSON PRESENTA
KELLY REILLY

FICHA
Mrs. Henderson presenta (Mrs. Henderson Presents) 2005
Director
Stephen Frears
Guión
Martin Sherman
Intérpretes
Judi Dench / Bob Hoskins / Hill Young /
Nelly Reilly / Thelma Barlow / Christopher
Gust
103 minutos – Color – Gran Bretaña
vértigo – 03.03.2006 – comedia / drama
www.mrshendersonpresentsmovie.co.uk
k-os-dixit ****

“Agua”



FICHA

Agua (Water) 2005

Director

Deepa Mehta

Guión

Deepa Mehta

Intérpretes

Sarala / Lisa Ray / Seema Biswas /

Kulbhushan Kharbanda / Waheeda

Rehman / Raghuvir Yadav / Vinay Pathak

/ Rishma Malik / John Abraham

114 minutos – Color – Canadá / India

golem – 03.03.2006 – drama

water.mahiram.com

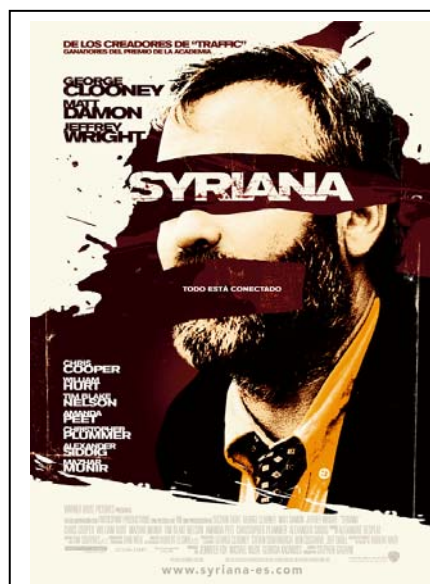
k-os-dixit ****

Quedarse viuda no es agradable en ninguna cultura. Pero si viajamos hasta la India, la actual todavía, pero si vamos sobretodo a finales de los años 30, nos encontraremos que las viudas son consideradas muertas con su marido, porque al casarse la mitad de ellas les pertenecía a ellos. Añadiendo que la mayoría de chicas indias eran casadas por sus familias cuando eran unas niñas con hombre mucho mayores con ellas sucedía que siendo todavía niñas se veían viudas y debían apartarse del mundo según las escrituras. No podían tener una nueva pareja y el resto de la sociedad consideraba que estaban contaminadas. Encerradas en una casa vivían todas juntas. Allí llega Chuyia (Sarala) que con sólo 8 años deberá vivir viuda. A través de sus ojos veremos las diferentes maneras de afrontar esta situación por dos mujeres muy diferentes. Kalayani (Lisa Ray) es una chica joven y bella que se enamora de un joven apuesto al que su belleza no le pasa

desapercibida. Por otro lado Shakuntala (Seema Biswas) una mujer que comienza su madurez pero todavía es joven y ve en Chuyia es hija a la que cuidar y dirigir.

La película es la preciosa historia de amor de Kalayani. Pero sabe utilizarla para presentar, criticar incluso, la situación con la que son tratadas las mujeres en la India. En este caso centrándose en las mujeres viudas, pero es algo que se puede extrapolar en tantas otras situaciones. La mirada hacia diferentes aspectos y no dirigir al espectador de manera directa y aleccionadora hacia la situación social es el gran trabajo de Deepa Mehta. Una visión femenina pero no feminista de la historia. Añadiendo el nombre de Ghandi en una India que todavía era entonces propiedad de Gran Bretaña y buscaba su salida hacia una libertad que conseguiría años después. La libertad que también buscan las protagonistas de esta película.

“Syriana”



FICHA

Syriana (Syriana) 2005

Director

Stephen Gaghan

Guión

Stephen Gaghan

Intérpretes

Kayvan Novak / George Clooney / Amr

Waked / Christopher Plumier / Jeffrey

Wright / Chris Cooper / Robert Foxworth /

Nicky Henson / Nicholas Art / Matt Damon

/ Amanda Peet / Steven Hinkle

126 minutos – Color – USA

Warner Sogefilms – 03.03.2006 – drama /

thriller

syrianamovie.warnerbros.com

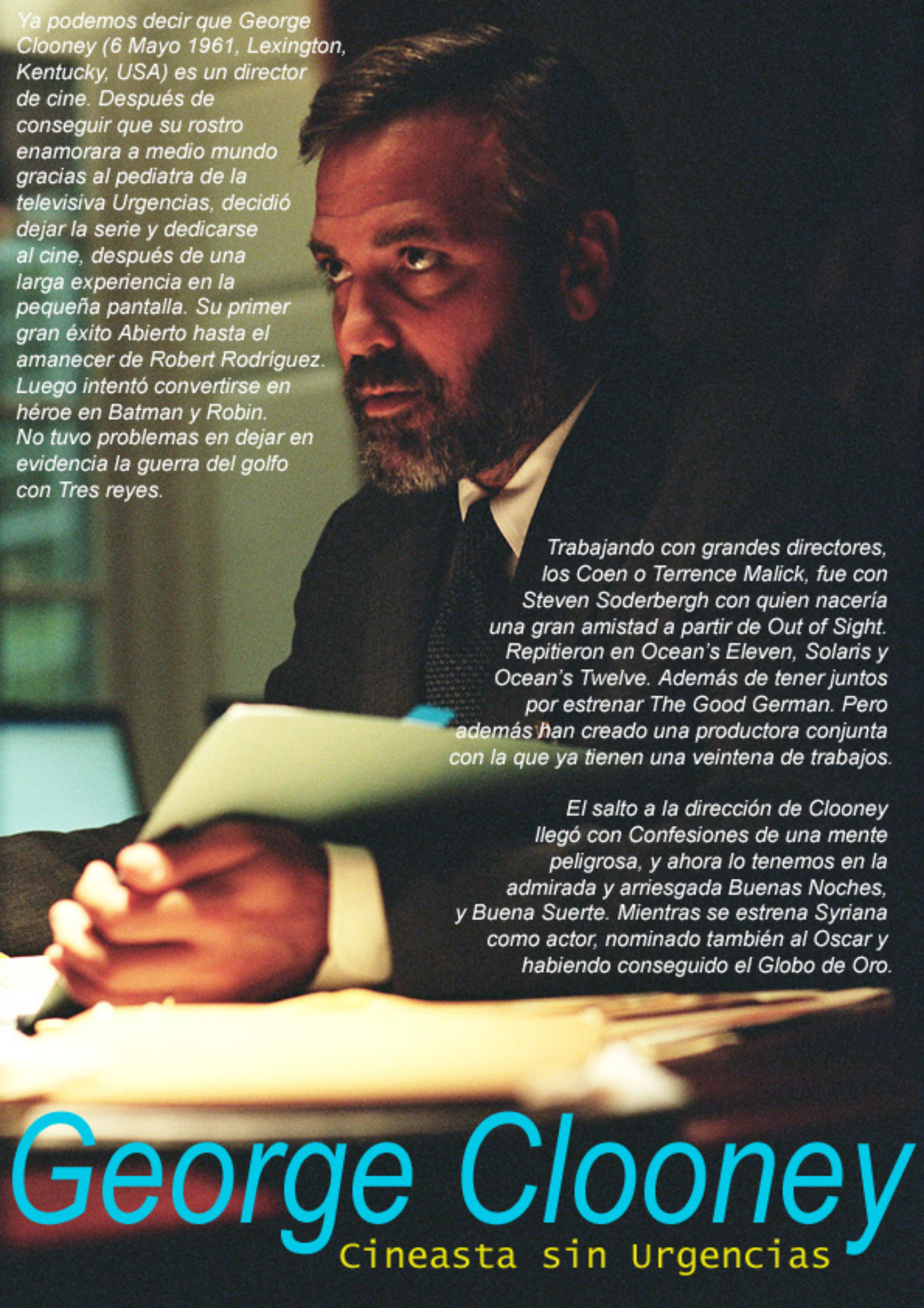
k-os-dixit ****

No es fácil levantarse y enfrentarse a tu gobierno. Hay países donde ni si quiera esto puede hacerse. Pero **Stephen Gaghan** no ha tenido miedo a la hora de adaptar la novela de **Robert Baer** sobre toda la corrupción existente en USA a través de petróleo de Oriente Medio. La hipocresía que existe entre la Adonistración puertas a dentro y puertas a fuera. Conseguir que el pueblo tema a los árabes, pero en cambio ellos hacer sus mejores negocios gracias a que es el único terreno todavía explotable en cuanto a pozos de petróleo. Las empresas y la política van unidos de la mano gracias a la agradable compañía del dinero y nadie con un poco de honestidad puede entrar en este mundo. Hace falta ser un lobo sin escrúpulos para ir destruyendo todo lo que te encuentras por delante y conseguir tus metas de la manera más rápida, con el mínimo de miramientos posibles y el máximo de beneficios.

El trabajo de Bob (**George Clooney**) en la CIA es jugar a dos bandos. Pero una pérdida de uno de

los misiles vendidos a islamistas hace saltar el terror en Washington. Hay que averiguar hacia donde va. Descubrir toda la trama nos llevará desde los despachos de la capital estadounidense hasta las fusiones de las empresas energéticas más importantes de USA. Pasando por un analista en Suiza y los adinerados emires árabes, propietarios de los deseados pozos petrolíferos. Todo un puzzle que va encajando sus piezas, aunque más que mostrar un dibujo final, simplemente ofrece la unión de tantos distintos elementos que se necesitan. Lo quieran o no.

Ha destacado el trabajo de **George Clooney**, con la nominación al Oscar, el Globo de Oro y otros tantos reconocimientos. Pero a pesar de ello, su trabajo no deja de ser correcto. No parece haber una implacación exagerada en su creación. Un hombre herido en su trabajo y en su orgullo que parece ha perdido las convicciones. Un pequeño papel que le ha otorgado el respeto que podía faltarle.



Ya podemos decir que George Clooney (6 Mayo 1961, Lexington, Kentucky, USA) es un director de cine. Después de conseguir que su rostro enamorara a medio mundo gracias al pediatra de la televisiva Urgencias, decidió dejar la serie y dedicarse al cine, después de una larga experiencia en la pequeña pantalla. Su primer gran éxito Abierto hasta el amanecer de Robert Rodríguez. Luego intentó convertirse en héroe en Batman y Robin. No tuvo problemas en dejar en evidencia la guerra del golfo con Tres reyes.

Trabajando con grandes directores, los Coen o Terrence Malick, fue con Steven Soderbergh con quien nacería una gran amistad a partir de Out of Sight. Repitieron en Ocean's Eleven, Solaris y Ocean's Twelve. Además de tener juntos por estrenar The Good German. Pero además han creado una productora conjunta con la que ya tienen una veintena de trabajos.

El salto a la dirección de Clooney llegó con Confesiones de una mente peligrosa, y ahora lo tenemos en la admirada y arriesgada Buenas Noches, y Buena Suerte. Mientras se estrena Siria como actor, nominado también al Oscar y habiendo conseguido el Globo de Oro.

George Clooney

Cineasta sin Urgencias

“Lie with me”

Está claro que el cine desea desmitificar el sexo. Todo el mundo audiovisual quiere encontrar la manera de convertir el sexo en algo más del placer humano. Como una buena cena. Pero sobretodo se busca mostrar una libertad sexual en la mujer. Siempre maltratada cuando ella busca el mismo placer que un hombre. Son muchas las películas que últimamente han buscado mostrar una mujer liberal sexualmente, pero no saben diferenciar la libertad de la promiscuidad. Porque hay diferencias que aquí tampoco son capaces de superar. La película de Clément Virgo, una cinta canadiense, ha llevado mucha polémica por las escenas de sexo explícito que contiene la cinta. La duda de saber si debería clasificarse como cine pornográfico. El dar más importancia al resto de la trama que a simplemente las escenas sexuales, hace que la duda pueda tener una respuesta indicando que la película es más una cinta dramática con alto contenido sexual, que no una cinta pornográfica con cierto contenido dramático.

A pesar de ello el drama es simple y con unas interpretaciones realmente mejorables. Leila (**Lauren Lee Smith**) es una chica que sabe disfrutar del sexo de una noche. Busca un chico en la discoteca que le guste y goza del placer del momento. Lo mismo sucede con David (**Eric Balfour**). Es una noche más, pero parece que la relación entre los dos puede tener algún que otro encuentro más y Leila piensa que quizás pueda haber algo más que eso. Pensar que una relación pueda mantenerse sólo por el sexo le parece bien, pero pensar que puede haber amor es un riesgo. Más cuando descubre la vida real de David cuidando de su anciano padre. La realidad se le hace difícil a Leila que deberá elegir entre el placer del sexo o el sentimiento de una vida en pareja.



FICHA
Lie with me (Lie with me) 2005
Director
Clément Virgo
Guión
Tamara Berger / Clément Virgo
Intérpretes
Lauren Lee Smith / Eric Balfour
92 minutos – Color – Canadá
EuroCine Films – 03.03.2006 – drama
www.liewithme.com
k-os-dixit **

Fundido en negro

Vocaciones equivocadas

El reciente estreno de dos películas casi calcadas como “Melissa P.”, del italiano Luca Guadagnino, y “Lie with Me”, del director jamaicano Clément Virgo cuya carrera la desarrolla en Canadá, permiten una reflexión sobre las vocaciones equivocadas, algo que, desgraciadamente, se produce mucho en la sociedad de todas las épocas, pero que en el cine es, en ocasiones, tan evidente como en los dos casos a los que me refiero. A partir de las experiencias sexuales de dos jovencitas, la primera, “Melissa P.” está basada en las memorias noveladas de una adolescente, evidentemente Melissa P. que ha provocado un gran escándalo en Italia por la crudeza con la que explica sus experiencias sexuales, mientras que la segunda también nace de una novela de Tamara Berger, no se sabe bien si memorias o fantasías. Curiosamente, ambas adaptaciones para el cine han sido realizadas por los propios directores ayudados de otros guionistas y, siguiendo con los paralelismos, las dos están interpretadas por dos jóvenes actrices que hacen de su cuerpo juvenil motivo de morbo. Mientras la primera tiene como protagonista a la actriz española María Valverde, descubierta en “La flaqueza del bolchevique” (2003), de Manuel Martín Cuenca, la segunda tiene como protagonista a la canadiense Lauren Lee Smith, a la que los aficionados recordarán por sus apariciones en “Get Carter” (2000) y “Mutante X” (2003). Visionando



ambas películas en el plazo de pocos días, además de la evidente coincidencia de historias y de personajes, incluso de la utilización de la voz en off, inmediatamente asalta la idea de por qué los señores Luca Guadagnino y Clément Virgo no han realizado directamente una película pornográfica. Para qué dos películas de

estas características, en un quiero y no puedo, cuando, tal y como está el mercado del cine X, lo más normal hubiera sido rodar estas dos historias de adolescentes y sus descubrimiento del sexo en el formato adecuado.

Porque lo grave de estos dos ¿directores?

es que se preocupan más de las escenas de cama, de los púdicos desnudos de sus dos protagonistas y de algunos de sus acompañantes, que de desarrollar adecuadamente las razones emocionales, psicológicas y ambientales de los dos personajes femeninos y de sus respectivas relaciones con el sexo, más como un castigo que como un placer, todo ello enmascarado con la patina de un amor imposible y, como es habitual en estos casos, con frases rimbombantes para dar la impresión de que son dos autores de tomo y lomo. Todo parece indicar que a Luca Guadagnino y Clément Virgo les ha faltado el valor de entrar directamente en el género que parece les interesa más, el X, lo que viene a confirmar esa gran verdad de las vocaciones equivocadas, que si en otras actividades de la vida son menos evidentes, en el cine resultan tan escandalosas como rechazables, ya que, tal como está la libertad sexual en el mundo occidental, querer enmascarar unas simples y ya viejas historias del descubrimiento del sexo por unas jovencitas como historias de trascendencia psicológica, es de una inocencia supina. Lo dicho, que los señores Luca Guadagnino y Clément Virgo descubran su verdadera vocación y se dediquen, en cuerpo y alma al cine X, a ver si lo hacen mejor.



Por
**Miguel-Fernando
Ruiz de Villalobos**

Lífera Fuera

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

El cineasta que hizo industria

Primer libro de la colección "Cineastes", que la Filmoteca de Catalunya y la Editorial Pòrtic han iniciado sobre el cine y que está dedicado a uno de los más importantes directores del cine español como ha sido Antonio Isasi-Isasmendi, sin lugar a dudas el cineasta que más claro ha tenido en el cine español cual era el camino para hacer un cine industrial que pudiera competir con el que venía de los Estados Unidos. El crítico cinematográfico Jordi Batlle Caminal, al que se le puede leer periódicamente en publicaciones como "La Vanguardia", "Guía del Ocio" y "Fotogramas", y que es autor de varios libros sobre cine, ha desarrollado un meticuloso, documentado y excelente trabajo sobre la carrera profesional de Isasi-Isasmendi, que con una vida de cine vivida al máximo, se inicia cuando desde una infancia difícil, no hay que olvidar que nació en 1927 en Madrid, pero que con tan sólo siete años, antes del inicio de la Guerra Civil Española su familia se instaló en Barcelona, donde en la posguerra se ganaba la vida vendiendo golosinas en las salas de cine de la Ciudad Condal, hasta llegar al triunfo internacional de algunas de sus películas más famosas en la década de los años sesenta. Estructurada en dos amplios capítulos, esta aproximación al cine y la personalidad de Isasi se inicia con un primer capítulo, titulado "La aventura del cine" dedicado a la trayectoria vital y profesional del cineasta, donde en palabras del propio realizador, se narran sus primeras experiencias en el cine hasta su consagración a nivel internacional, mientras que el segundo capítulo, mucho más largo y con el título de "El cine de la aventura", se analizan, una a una, las películas más importantes del director desde sus primeras experiencias con películas de serie B como "Relato policíaco" hasta su grandes éxitos como "La máscara de Scaramouche", "Estambul 65" y "Las Vegas 500 millones", que fueron, en definitiva, las películas que mostraron la capacidad de Isasi como director de grandes producciones y que señaló el camino que un sector del cine español podría haber tomado para crear una verdadera industria cinematográfica, con cara y ojos, que pudiera haberse enfrentado dignamente a las superproducciones norteamericanas, en cierta medida como está haciendo el cine francés desde hace un par de décadas. A destacar que el libro, editado en catalán, incluye una versión castellana y una versión inglesa, con lo que su proyección al resto del Estados español y al resto de mundo está más que asegurado.



Título: Antonio Isasi-Isasmendi. El cineasta de l'acció

Autor: Jordi Batlle Caminal

Edición: 2005

Número páginas: 190

Colección: Cineastes

Editorial: Filmoteca de Catalunya y Pòrtic

Todo el cine de medio año de estrenos



Título: Cine para leer.

Julio-Diciembre 2005

Autor: Equipo Reseña

Año: 2006

Número páginas: 332

Editorial: Ediciones

Mensajero

De impresionante y sin parangón debe catalogarse la labor que desde hace ya muchos años lleva a cabo el Cine Club Associació d'Enginyers de Catalunya con la edición de una colección de libros de cine, que inició en 1982 y de la cual ha publicado ya veintitrés volúmenes. El último, editado en diciembre de 2004, junto a un video, como el resto de los títulos, está dedicado a uno de los cineasta más singulares que ha dado el cine catalán a lo largo de su historia, como es Antoni Padrós. Precisamente, en un momento de atonía total del cine catalán, absolutamente dejado de lado por las instituciones, con directores francotiradores, sin industria y sin ideas, el dedicar un libro de aproximación a Antoni Padrós es de un acierto y oportunidad poco habitual en nuestro panorama cultural. Hijo del "Mayo del 68", Padrós cineasta era la alternativa del Padrós empleado de banca, que a finales de los setenta dirigía dos película de culto en la memoria cinematográfica catalana como "Lock-out" y "Shirley Temple Story". El oportuno y bien documentado libro de J. M. García Ferrer y Martí Rom -el incansable impulsor de esta muy particular de colección de libros de cine- se plantea como una exhaustiva aproximación al cineasta y a su obra, primero con una larga entrevista a un Padrós que ya superados los sesenta años sabe mirar el tiempo transcurrido con la dignidad de quien ha hecho de su vida de creador más vocación que profesión, porque Toni Padrós, nacido en Terrassa en 1937, también es un pintor de profundas tonalidades e imaginativas formas, y después con las opiniones de quienes tuvieron el placer y la fortuna de conocer a Padrós en su época de mayor creación cinematográfica. Entre otras firmas ilustres las de Javier Memba, el crítico cinematográfico Rafel Miret, la ensayista y escritora Marta Pessarrodona y el destacado documentalista Llorenç Soler. También se recogen una serie de textos sobre la obra cinematográfica de Antoni Padrós firmados por especialistas como el propio Miret, Josep Mari López Llaví, Antoni Kirchner, Xavier Daniel, Enrique Vila Matas, Martí Rom y Leos Carax. Un libro imprescindible para descubrir a uno de los cineastas más atípicos que ha dado el cine en Catalunya y por extensión en el resto de España.



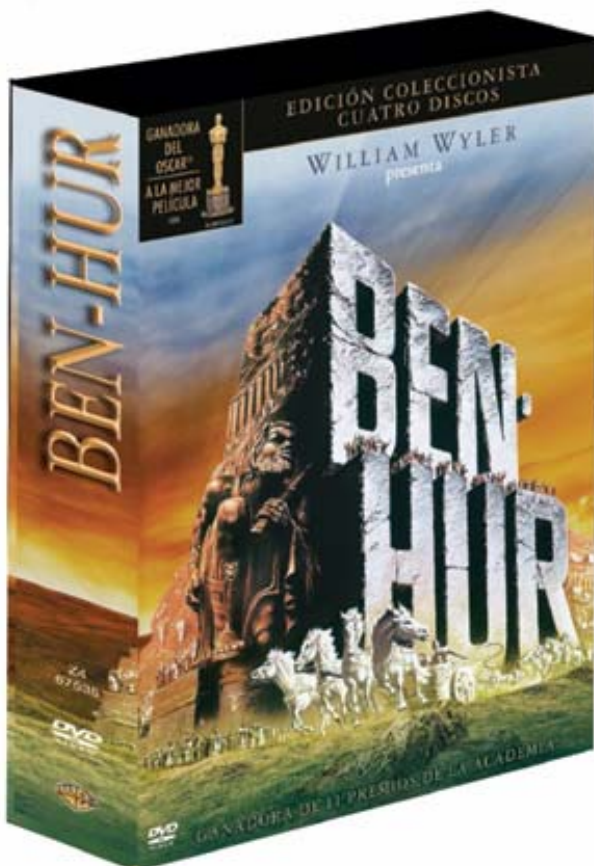
La Novia Cadáver

Una nueva maravilla de Tim Burton, que como realizó en Pesadilla Antes de Navidad, utiliza marionetas para mostrar esta historia. Un novio de clase baja pero con dinero está a punto de casarse con una chica de clase alta, pero viviendo en la pobreza. Su temor lo hace huir hasta el bosque donde acabará casándose con una novia... que ya está cadáver.

La película se ofrece en Dolby Digital 5.1 en inglés y castellano, con subtítulos en castellano e inglés y en ambos idiomas también codificados para sordos.

El disco adicional de extras ofrece diversos documentos sobre la creación de la película, la música, el director, los animadores y las voces que hay detrás de las figuras. Además del trailer y los complementos adicionales.

Distribuidora Warner Home Video



Ben-Hur

Un gran clásico del cine ha esperado para ser restaurado como merece y añadirle todo el material que puede ofrecer hoy en día una edición especial de estas características con 4 discos. La que fue hasta hace unos años la cinta con más Oscar de la historia, con 11, ahora igualada por Titanic y El Señor de los Anillos. La película es especialmente recordada por su carrera de cuadrigas.

La película se ofrece en Dolby Digital 5.1 en castellano, inglés, alemán y polaco. Entre los muchos subtítulos que se incluyen está el castellano y el inglés.

Además de la película original restaurada se ofrece la versión muda de 1925 con fondo musical. Se añaden dos documentales sobre la película uno de 1994 y otro de 2005, fotografías, pruebas de cámara, noticiarios clásicos, la entrega de los Oscar de 1960 y una galería de Trailers.

Distribuidora Warner Home Video

Ganadores Premios César 2006

Mejor Película – **De latir mi corazón se ha parado**

Mejor Director – Jacques Audiard por **De latir mi corazón se ha parado**

Mejor Actor – Michel Bouquet por **Presidente Mitterrand (El paseante del Champ de Mars)**

Mejor Actriz – Natalie Baye por **Le Petit Lieutenant**

Mejor Actor de Reparto – Cécile de France por **Muñecas rusas**

Mejor Actriz de Reparto – Niels Arestrup por **De latir mi corazón se ha parado**

Mejor Actor Promesa – Louis Garrel por **Les amants réguliers**

Mejor Actriz Promesa – Linh-Dan Pham por **De latir mi corazón se ha parado**

Mejor Opera Prima – **La pesadilla de Darwin**

Mejor Guión Original Radu Mihaileanu / Alain-Michael Blanc por **Vete y vive**

Mejor Guión Adaptado – Jacques Audiard / Tonino Benacquista por **De latir mi corazón se ha parado**

Mejor Música – Alexandre Desplat por **De latir mi corazón se ha parado**

Mejor Fotografía – Stéphane Fontaine por **De latir mi corazón se ha parado**

Mejor Dirección Artística – Olivier Radot por **Gabrielle**

Mejor Sonido – Laurent Quaglio / Gérard Lamps por **El viaje del emperador**

Mejor Vestuario – Carolina de Vivaise por **Gabrielle**

Mejor Montaje – Juliette Welfling por **De latir mi corazón se ha parado**

Mejor Película Extranjera – **Million Dollar Baby**

Mejor Cortometraje – **Alter Shave, Beyrouth après-rasage** de Hany Tamba

César de Honor – **Hugo Grant / Pierre Richard**



Festival de Málaga 2006

Listos para comenzar el próximo día 17 de Marzo de inicio el 9 Festival de Cine Español de Málaga con una ceremonia presentada por **Oscar Jaenada** y **Candela Peña**, recién goyarizados. Acabará el festival el 25 de Marzo clausurando la fiesta en una ceremonia presentada por **Anabel Alonso** y **Fernando Tejero**. Durante esos días las películas competirán por los premios que otorga el jurado. Las películas y los jurados de las diferentes secciones son las siguientes.

Sección Oficial

Bienvenido a casa de David Trueba (película inaugural)
 Lifting en el corazón de Eliseo Subiela
 Los aires difíciles de Gerardo Herrero
 Un Franco, 14 pesetas de Carlos Iglesias
 El Triunfo de Mireia Ros
 Sin Ti de Raimon Masllorens
 La gran final de Gerardo Olivares
 Arena en los bolsillos de César Martínez Herrada
 Estrellas de la línea de Chema Rodríguez
 La Bicicleta de Sigfrid Monelón
 Amor en defensa propia de Rafa Russo
 La Dama Boba de Manuel Iborra
 AzulOscuroCasiNegro de Daniel Sánchez Arévalo
 Remake de Roger Gual

Jurado – Imanol Arias (presidentes), Carlos Rosado), Vicente Molina Foix, Paco Ramos, Cecilia Roth, Pepe Salcedo y Jaime Balagueró.

ZonaZine largometrajes

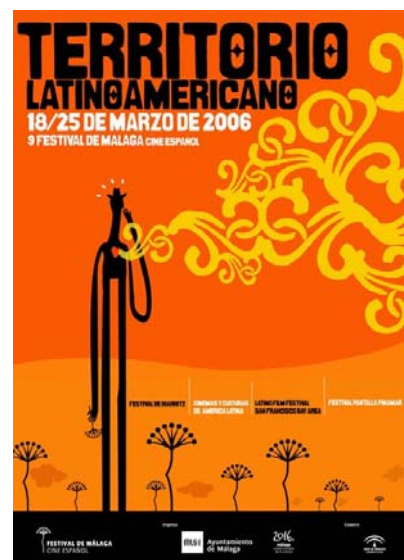
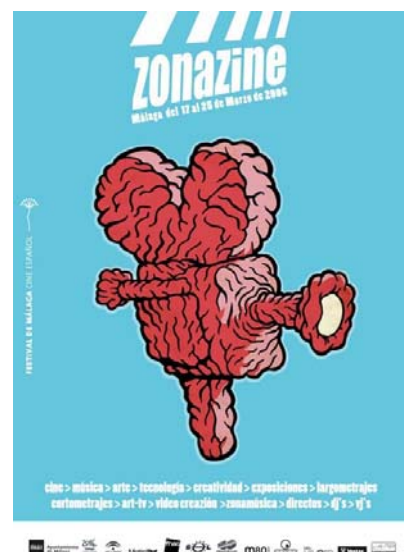
Posdata de Rafael Escolar
 Ar meno un quejío de Fernando de France
 Ellos robaron la picha de Hitler de Pedro Temboury
 Locos por el sexo de Javier Rebollo
 Niñ@s de Alfredo Montero
 El Norte de Lino Varela
 Todo está en el aire de David Ciurana y Ángel Panelva
 The Lives of the saints de Rankin y Chris Cottam (fuera de competición)

Jurado – Javier Limón (presidente), Marian Aguilera, Armando del Río, Paco Gisbert y Miguel Bardem.

Territorio Latinoamericano

Tiempo de valientes de Damián Sziffrón
 Historia del Desencanto de Alejandro Valle y Felipe Gómez
 Rosario Tijeras de Emilio Maillé
 El carachazo de Román Chalbaud
 Un buda de Diego Rafecas
 A través de tus ojos de Rodrigo Fürth
 Madeinusa de Claudia Llosa
 Una estrella y dos cafés de Alberto Lecchi
 Las vueltas del Citrillo de Felipe Cazals

Jurado – Iván Giraud, Goya Toledo, Georgina Cisquella, Henry Laguado y Mercedes Farriols.



*Estrenos del Mundo*_____

Toda la información de estas películas se encuentra en Cien de Cine.

[Alemania 2/3/2006](#)

www.cinema.de

- Capote
- Babam ve oglum - Mein Vater und mein Sohn
- Die wilden Kerle 3 - Die Attacke der biestigen Biester
- Hat Wolff von Amerongen Konkursdelikte begangen?
- Kein Science Fiction
- The New World
- The Weather Man
- Underworld: Evolution

[Argentina 2/3/2006](#)

www.cinesargentinos.com.ar

- Capote
- Destino final 3
- Lifting en el corazón
- La historia del camello que llora

[Australia 2/3/2006](#)

www.moviemarshal.com

- Firewall
- Match Point
- Rent
- Fateless (limitado)
- Kinky Boots (limitado)

[Austria 3/3/2006](#)

www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Klimt
- Grbavica
- Underworld: Evolution
- The New World
- Im Dutzend billiger 2
- Entgleist

[Bélgica 1/3/2006](#)

www.cinebel.com

- Cronicas
- Le Pont des Arts
- Memoirs of a Geisha
- Syriana
- The Girl can't help it
- The Murmuring Coast (A Costa dos Murmúrios)
- The Pink Panther

[Brasil 3/3/2006](#)

www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Ritmo de um Sonho
- Sra Henderson Apresenta
- Mentiras Sinceras

[Canadá 3/3/2006](#)

www.canoe.ca/JamMovies

- 16 Blocks
- Ultraviolet
- Dave Chappelle's Block Party
- Aquamarine
- Tsotsi

[Chequia 2/3/2006](#)

www.kinobox.cz

- Dobrou noc a hodně štěstí
- Capote
- Underworld: Evolution
- Zkrocená hora
- Karoolka

[Colombia 3/3/2006](#)

www.cinecolombia.com.co

- Memorias de una Geisha
- La séptima víctima
- Todo sucede en Elizabeth Town

[Costa Rica 3/3/2006](#)

www.cinemanía.co.cr

- La Marcha de los Pingüinos
- Mi abuela es un peligro 2

[Dinamarca 3/3/2006](#)

www.scope.dk

- Rent
- The Pink Panther
- Casanova
- Wolf Creek
- Han, Hun og Strindberg
- Aeon Flux
- Menneskenes land - min film om Grønland

[España 3/3/2006](#)

www.ciendecine.com

- Agua
- Dumplings (limitado Madrid)
- El Castillo Ambulante
- La fiesta del chivo
- La semana que viene (sin falta)
- Lie with me
- Man Thing
- Mondovino
- Mrs. Henderson presenta
- Siria
- Three... extremes (limitado Madrid)

[Finlandia](#)

www.leffaani.com

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 1/3/2006

www.cinefil.com

- A perfect day
- Breakfast on pluto
- Celibataires
- Frankie
- Hell
- Hostel
- La peur au ventre
- Le soleil
- Maria bethania, musica e perfume
- Memoires d'une geisha
- Reefer madness
- Treize a la douzaine 2
- Un printemps a paris

Gran Bretaña 3/3/2006

www.empireonline.co.uk

- Syriana
- The Matador
- The Weather Man
- Last Holiday
- Manderlay
- Mirrormask
- Stay
- Kidulthood
- King Lear (Korol Lir)
- Ushpizin

Grecia 2/3/2006

www.cine.gr

- Hawaii, Oslo - Χαβάη, Οσλο
- Capote
- Moartea domnului Lazarescu - AKA : The Death of Mr. Lazarescu
- Tsotsi - Τσότσι
- Derailed
- The Pink Panther - Ο Ροζ Πάνθηρας - AKA : The Birth of the Pink Panther

Holanda 2/3/2006

www.moviemeter.nl

- Syriana
- Hostel
- The Pink Panther
- Crossing the Bridge: The Sound of Istanbul
- Mary
- Die Höhle des Gelben Hundes / The Cave of the Yellow Dog
- Dreaming by Numbers

Irlanda 1/3/2006

www.rte.ie

- Syriana
- The Weatherman
- The Matador
- Proof
- Short Order
- Manderlay
- MirrorMask

Italia 3/3/2006

www.cinestudio.it

- The Weather Man - L'uomo delle previsioni
- The Constant Gardener
- La guerra di Mario
- Proof - La prova
- Stay - Nel labirinto della mente
- All the invisible children
- Piano 17
- Wallace & Gromit - La maledizione del coniglio mannaro
- Musikanten
- Il suo nome è Tsotsi
- Torremolinos 73 - Ma tu lo faresti un film porno?

México 3/3/2006

www.cinepolis.com.mx / www.cinemanía-inc.com

- Secreto en la Montaña
- Capote
- Ritmo de un Sueño
- Inframundo: La Evolución
- Firewall

Noruega 3/3/2006

www.filmguiden.no

- Svein og rotta
- Rent
- Fjorten suger
- Capote
- Darwin's Nightmare

Nueva Zelanda 4/3/2006

www.nzherald.co.nz

- The Producers
- Look Both Ways

Polonia 3/3/2006

www.cinema-magazyn.pl

- Aeon Flux
- Hostel
- Czerwony Kapturek – Prawdziwa historia
- Jan Paweł II
- Łuk
- Syriana

Portugal 2/3/2006

<http://cinecartaz.publico.pt>

- Boa Noite, e Boa Sorte
- Doce Tortura
- Coisa Ruim
- North Country - Terra Fria
- O Agente Disfrazado 2

Serbia y Montenegro 2/3/2006

film.oaza.co.yu/user/

- Marinac

[Suiza 2/3/2006](#)

www.outnow.ch

- Capote
- Emilia
- Nachbeben
- The New World
- Unser America
- The Wayward Cloud

[USA 3/3/2006](#)

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- Dave Chappelle's Block Party
- 16 Blocks
- Joyeux Noël (Merry Christmas) (limitado)
- Al Otro Lado (To the Other Side)
- Aquamarine
- Deep Sea 3D (IMAX)
- Doing Time for Patsy Cline
- Home Our Brand Is Crisis
- Sorry, Haters
- Woman is the Future of Man
- Ultraviolet